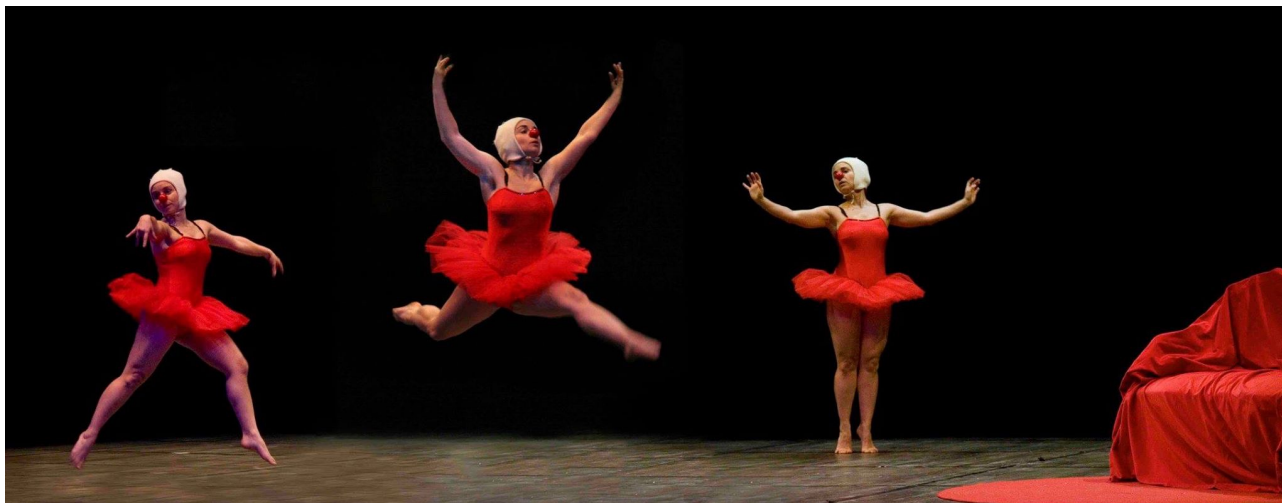


L'ESSENZA DEL CLOWN

Stage introduttivo diretto dall'artista Teresa Bruno



Il clown è una figura che vive il presente con tutto sé stesso: essere, stare, credere, vivere il fallimento, scoprire le origini dei gesti, esprimere le emozioni con verità, “nudo” con uno sguardo aperto e in dialogo con l'altro.

L'essenza del clown é trovarsi in una costrizione o difficoltà e farne una risorsa. Vivendo la difficoltà passa da un'emozione all'altra e da un gioco all'altro, dove lui é il primo a sorprendersi, fino a trasformare la cruda realtà in altre possibili realtà a noi sconosciute con leggerezza e comicità.

In questo stage introduttivo l'intento é quello di valorizzare il proprio corpo, sviluppare un ascolto sensibile, conoscerne le sue sfaccettature e i suoi limiti per riconnettersi con la natura profonda di noi stessi, risvegliare l'istinto e la libertà di giocare e di essere folli.

Per far germogliare il proprio clown e la propria comicità stimoleremo l'espressività corporea ed esploreremo la “stupidità” per dare spazio ad una gestualità comica naturale. E' così difficile concedersi di essere stupidi nella società umana che se ne perde il sapore, nonostante l'essere umano primitivo é molto stupido e ama stupirsi, meravigliarsi e sorprendersi. La stupidità ci apre alla comicità e quindi anche a provocare nel pubblico la risata e/o un'emozione.

Il clown si nutre dello sguardo del pubblico, ed é per me artisticamente un lavoro che ti permette di avere un approccio “vero” con il teatro. Al clown se gli viene chiesto di essere un ballerino di danza classica, lui lo sarà, credendoci fino in fondo e creerà un suo unico modo di essere ballerino di danza classica. Per questo la ricerca del clown é molto personale e unica.

Quello che ci interessa in questo seminario é travolgere e stravolgere il partecipante nell'universo clownesco, per fargli esplorare e gustare questa arte antica della figura del clown.

Sembra assurdo ma il clown é Geniale: il genio, essere acuti di intelletto, che con la creatività trasforma la realtà umana in qualcosa di attraente e desiderabile.

PERCORSO E OBIETTIVI:

- . Riscaldamento corporeo e attivazione di ogni parte del corpo
- . Lavoro energetico e di attivazione delle radici ed estremità del corpo
- . Esercizi su impulsi, lanci e salti
- . Lavoro sulle sensazioni, emozioni nel corpo
- . Esercizi singoli e a coppia sulle “finte clownesche”
- . Esercizi di coordinazione giocando
- . Stimolazione della stupidità
- . Improvvisazioni singole, a coppia e di gruppo con naso rosso
- . Giochi per stimolare l’istinto e il piacere di divertirsi
- . Il clown e il fallimento
- . Esplorare l'arte del Clown come fonte di completa libertà scenica e creativa

RIVOLTO A

Si tratta di un percorso rivolto ad attori/attrici, performer, studenti/esse di teatro e a tutti e tutte coloro che vogliono conoscere la propria parte clownesca, curiosi/e di approcciarsi ad una realtà di esplorazione del proprio corpo.

IL PARTECIPANTE DOVRA’ PORTARE:

- . Abiti comodi per lavorare, tuta, cambio maglietta
- . Si lavora scalzi se il pavimento é di legno, altrimenti con scarpe da ginnastica o calzini antiscivolo

TERESA BRUNO

Attrice, clown, ricercatrice teatrale, educatrice e fondatrice nel 2002 della compagnia e del Centro teatrale Teatro C’art. Inizia la sua formazione come ginnasta nel 1991 e nel 1999 quella teatrale con André Casaca, con il quale collabora da 17 anni. Si forma principalmente sull’Arte del clown e sul teatro fisico, mimo con Yves Lebreton, Philippe Gaulier, Jos Houben, Lume Teatro Brasile, Paco Gonzales-Famiglie Floz, sulla danza Raquel Hirson Scotti- Lume Teatro, Sabrina Cunha, Marigia Maggipinto e inizia la formazione all’Istituto Modai Torino sul metodo funzionale sulla voce di Gisela Rohmert. La sua ricerca artistica predilige il linguaggio comico non verbale.

Fino ad oggi circa 15.000 persone tra bambini, ragazzi, adulti, disabili hanno avuto modo di partecipare alle formazioni svolte da Teresa applicando la Metodologia “Educazione comico-relazionale” ideata da Casaca, in Italia, Brasile e Capo Verde. Da anni propone il percorso formativo strutturato “Natura del corpo” e il percorso sul “Clown” come sintesi della sua esperienza artistica.