

SUPERDRAMA

A theatre of enormous intimacy



Superdramma

È una sintesi pedagogica di formazione, processo / ideazione e interpretazione derivata dalla Commedia dell'Arte, dall'espressionismo tedesco, dal surrealismo e dal principio del teatro NŌ di JO-HA-KYU e ispirata a forme orientali come l'Opera cinese e il giapponese Kabuki. La tecnica **Superdramma** è stata derivata e sviluppata da **The Style** *, una tecnica inventata e praticata dalla compagnia teatrale The Actors 'Gang (Los Angeles) che a sua volta è stata influenzata direttamente da Theatre du Soleil (Francia).

Questo corso introdurrà l'attore a questa tecnica teatrale unica. L'allenamento richiede una maggiore capacità emotiva e autenticità e serve ad accendere la passione interna dell'attore, richiedendo uno sforzo fisico che libera l'attore da restrizioni indesiderate. Questa piattaforma di formazione serve anche a stimolare la capacità reattiva dell'attore di ascoltare e agire sul loro slancio creativo, guidando lo specifico processo di elaborazione e permettendole di prosperare. Nel processo e nella performance, l'attore si mette in contatto diretto con il pubblico per stabilire un'enorme e intima simbiosi, un teatro di enorme intimità.

Lingua ed esecuzione

Inizieremo impegnandoci in esercizi ad alta energia che aumentano la propensione dell'attore a fare scelte decisive e forti. L'intenzione è quella di insegnare e addestrare l'esecutore ad acquisire una conoscenza approfondita degli elementi della tecnica, come improvvisare in modo efficiente e di impatto con intensione autentica e lavorare come un ensemble. Il performer impara ad espandere la propria consapevolezza e ad acquisire sicurezza per fare proposte creative che spingono la scena o la storia. E lavorare con generosità e decisione. Attraverso l'acquisizione di stati emotivi estremi (Terrore, Rabbia, Gioia e Disperazione), alla ricerca di una profonda sincerità, imparando come entrare nel palcoscenico con intenzioni dinamiche e impiegando un contatto diretto con il pubblico, l'attore otterrà un'autenticità autentica e audace.

Il triangolo del personaggio

L'attore si impegnerà in una complessa genesi del personaggio e nella formazione di un "personaggio" eccentrico o grottesco sintetizzando la ricerca personale, inclusa l'esplorazione dei sogni, con l'appropriazione dei personaggi della storia e / o del testo scelti. Imparando ed eseguendo un esercizio di memoria sensoriale e la componente di

esplorazione dei sogni, l'attore è incoraggiato e abilitato a esplorare un livello più profondo di coscienza. Questo, a sua volta, intensifica l'esplorazione della persona innescando l'attore per trovare segreti precedentemente non rivelati dalla loro immaginazione interiore. La creazione risultante è quella di un terzo personaggio. Quindi, il triangolo del personaggio. Derivato da questa esplorazione, l'attore riconoscerà la giustapposizione tra comportamento enorme e intimo e imparerà ad apprezzare una simbiosi tra espressionismo, realismo e naturalismo. Successivamente, attraverso l'applicazione di un processo di improvvisazione unico al Superdramma, l'ensemble genererà un mondo volatile per questi personaggi per mescolarsi e collidere.

Il principio di JO-HA-KYU

Intrinseco all'anatomia della tecnica Superdramma è il principio di JO-HA-KYU. Insegniamo questo principio adattato da Zeami (il grande maestro del teatro giapponese NŌ) come un codice d'azione trilaterale, un principio di ritmo che si trova in ogni aspetto del movimento o dell'azione nel teatro. Nell'addestramento applichiamo il principio di JO-HA-KYU come tre fasi in cui tutte le azioni degli esecutori sono divise. Ogni elemento, ingresso, battito, ogni scena, ogni gioco o storia. JO è la fase iniziale, quando la forza viene messa in moto come se stesse superando una resistenza. HA è la fase di transizione, in cui c'è una rottura della resistenza, insieme ad un aumento del movimento e questa fase è seguita da KYU che è la fase rapida, un crescendo sfrenato, che termina in una fermata improvvisa, a quel punto iniziamo di nuovo il triumvirato con JO.

Il titolo di **Superdramma** è stato adattato da una proposta del surrealista e drammaturgo alsaziano Yvan Göll, che ha postulato il termine "il superdramma" per definire e provocare una chiamata artistica alle armi. Il teatro di cui parla, "il superdramma", è un enorme teatro più grande della vita. È particolarmente espressionistico, esplosivo, conflittuale e richiede "una verità fantastica".

Non è l'oggetto dell'arte rendere la vita confortevole per il grasso borghese, così che possa annuire con la testa: "Sì, sì, è così com'è! E ora andiamo a mordere! L'arte, nella misura in cui cerca di educare, di migliorare gli uomini o di essere in qualche modo efficace, deve uccidere l'uomo di tutti i giorni; lo deve spaventare come La Maschera spaventa un bambino, come Euripide spaventò gli Ateniesi che barcollarono dal teatro. L'arte esiste per riportare l'uomo nel bambino che era ... noi vogliamo il teatro. Cerchiamo la verità più fantastica. Cerchiamo il superdramma (Yvan Goll, 1922)

* Una breve storia di **Superdramma**,

Come affermato sopra, il termine **Superdramma** è ispirato alla postulazione dello scrittore espressionista surrealista, Ivan Göll. Viene estratto dalla metodologia di Le Theatre du Soleil (Arianne Mnouchkine) e The Actors 'Gang (Tim Robbins). Nel 1984 Le Theatre du Soleil venne a Los Angeles per esibirsi nel 1984 al Festival delle Arti Olimpiche. A quel tempo, The Actors 'Gang (appena formata da Tim Robbins e laureati associati dell'UCLA) ha partecipato a workshop guidati dall'attore principale del film Le Theatre du Soleil, George Bigot, che ha presentato il gruppo alla metodologia e alla versione di Commedia del Theatre du Soleil. dell'Arte. La Gang degli attori ha quindi sintetizzato ciò che hanno appreso in quello che ora è conosciuto come The Style. Jon Kellam si è allenato e ha eseguito la tecnica con New Crime Productions a Chicago, per poi lavorare come regista residente, performer e direttore dell'istruzione, con The Actors 'Gang per oltre un decennio. Attualmente è direttore artistico di una compagnia teatrale di nuova formazione con sede in Italia, **BÄMSEMBLE**. Ha eseguito, diretto, insegnato e ideato con questo processo da oltre 25 anni.

Biografia Jon Kellam

Jon Kellam ha oltre 30 anni di esperienza come attore, regista e insegnante. Attualmente è co-direttore artistico e membro co-fondatore di Zoo District Theatre, membro e ex direttore educativo all'Actors' Gang. È membro di Ensemble Studio Theatre di Los Angeles, Direttore dei GET LIT Players in L.A. ed è stato appena nominato co-presidente teatrale a CHAMPS Charter Multi Media e Performing Arts High School. Le aziende teatrali con cui ha lavorato a livello nazionale sia come attore o regista includono Steppenwolf, The Organic Theatre, New Crime, The National Jewish Theatre, American Blues Theatre, Absolute Theatre, Baliwick, Chicago Actors Ensemble, Strawdog a Chicago. Playwrights Horizons, PS 122, Lincoln Center, Circle in the Square, Workhouse Theatre di New York City. Il Los Angeles Theatre Center, Open Fist, Sacred Fools, EST LA, Actors' Gang, Zoo District, Theatre Theatre, REDCAT a Los Angeles e il The Powerhouse Theatre a Brisbane in Australia.

Nel 2008 ha ricevuto una Surdna, borsa di studio per studiare "clown" basato sulla pedagogia di Jacques Lecoq e Yves Lebreton, con Philip Radice dell'Atelier Teatro Fisico e André Casaca direttore artistico del Teatrocart a Torino e Castel Fiorentino in Italia.

OCCORRENTE PER IL WORKSHOP

Suggerimenti su cosa portare

Gli attori dovrebbero collezionare maschere, costumi di prova, cappelli, parrucche, scarpe, strumenti musicali e accessori vari, che potranno essere usati per creare un'immagine per il tuo personaggio e per contribuire all'addestramento, alla creazione e alla performance.

Trucco

Suggeriamo vivamente che gli attori portino un kit di trucco personale che dovrebbe includere pagliaccio bianco, noto anche come faccia bianca, crema, versione in polvere, o l'ibrido Kryolan (migliori produttori: Kryolan, Mehron, Ben Nye, Paradiso). La ruota dei colori di Ben Nye, Ben Nye "Misty Violet", pennelli per applicarlo, fard e pennello, rossetto, vecchio spazzolino da denti usato per truccare, eye-liner, mascara, pennelli, spugne di mare o equivalenti, finte sopracciglia e peli sul viso, mastice e solvente, struccante, forcine per capelli, spille da balia, pettine / spazzola per capelli, trucco e / o fissatore per fissare il trucco, (l'amido di mais funziona bene) alcool o acqua ossigenata per la pulizia, specchio individuale, (un contenitore per il kit sarebbe l'ideale).