

IL CORPO SCENICO

Lo stage offre la possibilità di sperimentare le proprie capacità espressive ed affinarne le potenzialità creative attraverso esercizi tecnici e giochi finalizzati alla conquista di una percezione cosciente della scena.

Per mezzo del gioco, del ritmo e dell'improvvisazione individuale e di gruppo l'attore acquisisce conoscenze tecniche specifiche per la propria formazione.

Ogni personaggio ha il proprio carattere, abitudini, gusti e manie: l'attore non si limita a conoscere questi tratti ma ne è pienamente consapevole in modo da poterci giocare mettendo in evidenza dettagli rilevanti per la sua caratterizzazione.

La comunicazione non verbale ha una grande potenzialità che però può giocare a nostro sfavore. Solo un uso cosciente del corpo, della mimica facciale e del dettaglio, riesce a dare una direzione consapevole e precisa all'intenzione, rendendo facilmente deducibili i tratti basilari del personaggio prima ancora dell'uso della parola.

Un proprio errore o un evento improvviso ed inaspettato possono scaturire stati d'animo imprevedibili che l'attore deve saper sfruttare senza mai "perdere il proprio personaggio".

Un'attenta conoscenza e percezione dello spazio scenico indica al personaggio le proprie possibilità di movimento che diventano a loro volta occasioni per giocare con il tempo.

Lo stimolo della coordinazione oculo-manuale, condotto in forma ludica e coinvolgente, porta ad una maggiore consapevolezza dei propri mezzi motori.

Il ritmo e la presenza scenica sono alla base del mio lavoro e credo sia fondamentale per qualsiasi forma di messa in scena.

Giocando con esercizi di clown, esercizi di psicologia del gesto, analisi dell'intenzione (del respiro, del gesto, dell'azione, del movimento,...), esercizi di ritmo e variazione del ritmo, sono alcune delle tecniche che uso per durante il workshop per mostrare il mio percorso e per dare all'attore, al mago, al giocoliere, al clown, al ballerino, al comico,...degli strumenti per stare "lì" in centro, per capire la scena, annusarla, gustarla...

TECNICHE UTILIZZATE:

- salto della corda individuale e di gruppo - improvvisazioni
- giocoleria
- canto
- ballo
- esercizi sul tempo e contro tempo
- utilizzo dello spazio

OBIETTIVI:

Sviluppo di competenze nell'area individuale e sociale

- Concentrazione
- Creatività
- Costanza
- Coordinazione motoria e destrezza manuale
- Rappresentazione mentale del movimento e messa in atto della stessa - Acquisizione e sviluppo del tempo e del ritmo
- Cooperazione
- Comunicazione
- Sintonia e sincronia con l'altro

DESTINATARI:

Attori, clown, giocolieri, ballerini, musicisti, maghi, mimi, trasformisti, cantanti, street e live performers e tutti coloro che vogliono stare sul palco (o che non ne possono fare a meno!)

E' richiesto un abbigliamento neutro e comodo e una canzone a memoria sia cantata che recitata come se fosse una poesia.