

IL SILENZIO E IL CLOWN

A chi è rivolto? Persone con esperienza teatrale

Obiettivo: vivere l'esperienza ludica del clown attraverso il linguaggio poetico dello stesso. Dal silenzio, toccheremo una verità più onesta, meno contaminata per reagire con impulsi intellettuali, pre-concepiti. Nel centro troviamo la NOSTRA verità, il nostro tempo e il nostro ritmo per esistere. Il nostro potere di connettersi.

Descrizione: lavoreremo dal silenzio, dove risiede la vera grandezza del clown. Concentrandoci sull'espressione fisica e gestuale ci arrenderemo ad un linguaggio più universale dove dalle emozioni risveglieremo l'immaginazione e la fantasia interiore per raccontare una storia.

Il clown ascolta in silenzio la vibrazione dell'universo e la sua reazione esiste in conseguenza alla risonanza interna di sensazioni oneste e prive di maschere sociali. Nel silenzio scopriremo la sottigliezza umana in cui vive il clown.

GABRIELA MUÑOZ: ha terminato i suoi studi al Physical Theatre di Londra (LISPA London International School of Performing Arts) e alla scuola di teatro fisico (School of Physical Theatre). Ha esperienza in teatro, circo e opera in Messico e all'estero e, ispirandosi a queste tre lingue, crea il proprio universo. Gabriela è co-fondatrice della compagnia Clown Me In, un collettivo clown sociale libanese-messicano. Ha tenuto seminari in Libano, Siria, Giordania, Brasile, Madrid, India, Svezia, New York, Colombia, Indonesia, Filippine, oltre che in varie parti della Repubblica messicana.

Nel 2010 crea lo spettacolo clown PERHAPS, PERHAPS ... QUIZÁS, presentandolo in Messico D.F. (Cirko de Mente, Universidad de la Comunicación, Cine Tonalá, Fundación Sebastián, TOCA Galería, teatro La Capilla, Teatro Milán, UNAM, Tlatelólco) e festival internazionali di teatro e clown, a NY, NY Clown Theatre Festival 2010, 2011, 2012, a Madrid, Barcellona, Stoccolma, Bogotà, Cali, Tbilisi, Georgia, Barcellona, Inghilterra, Brasile, il famoso Festival D'Avignon in Francia, Australia, Nuova Zelanda e presto a Praga.

Collabora con Clowns Without Borders USA per dare workshop alle comunità colpite dallo tsunami in Indonesia (Giacarta, Mentawai) e a Bogota e Cali in Colombia.

Nel marzo 2011, insieme ad Audrey Crabtree, crea lo spettacolo "Flocked", diretto dal clown Hilary Chaplain a New York. Debuttera lo stesso anno (The Brick Theatre), e il TimeOut NY lo nomina "must see show 2011".

Nel 2014 ha creato LIMBO con il supporto di EFI TEATRO e Co Productions, in collaborazione con Ernesto García e Marian Ruzzi. NEL 2015, LIMBO ritorna presso il Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a Città del Messico con la speciale collaborazione di Natalia Lafourcade.

Nel 2016, LIMBO è stato riadattato in Finlandia grazie al supporto della Fondazione KONE e della Residenza Saari, con la prima internazionale al Théâtre du Passage in Francia.

Attualmente è in procinto di creare il suo terzo show DIRT!